



PALAPITTA

పాలపిట్ట

మాసపత్రిక

సంపుటి: 1

సంచిక: 1

పేజీలు: 84

ఫిబ్రవరి 2010

జి.పీ. విడితేనే
తెలుగుకు భవిత

అత్యాధునిక కవి
నారాయణబాబు

శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి
జ్ఞాపకాలు

గోపీచంద్
రచనల విశ్లేషణ

సీమ వీరవనిత కథ
మునెమ్మ

వెండితెరపై
'చే' పోరాటకావ్యం

దేవులపల్లి
కృష్ణమూర్తితో
ఇంటర్వ్యూ



వెల: రూ.30/-

పాలపిట్ట

మాసపత్రిక

సంపుటి:1 సంచిక:1

ఫిబ్రవరి 2010

వ్యాసాలు

వచనం రాయడం ఓ కళ.....	5
ఉపేక్ష వీడితేనే తెలుగుకు భవిత	6
విఫలప్రేమలోంచి ప్రభవించిన తొలి నోబెల్ కవి	9
తెలంగాణ పత్రికలు - సాహిత్యసృజన	11
అత్యాధునిక కవి నారాయణబాబు	16
త్రిపురనేని గోపీచంద్ పరిణామంపై విశ్లేషణ	32
ప్రజా పాటల ఊట చెలిమె- తెలంగాణ నేల	36
మనవాళ్ళేం చదువుతున్నారు?	39
ఆ స్వప్నం సాకారం కోసం... ..	50
వేదంలో హైకు మూలం	59
సీమ వీరవనిత కథ	66
ఉర్దూ కవితా ప్రక్రియలు - గజల్	71

కథలు

ఆదివారం	20
వంటరిగానే భరించాలి కొన్ని దుఃఖాల్ని	60
అంతేనా....ఇంకేమి కావాలి?	68

అనువాద కథలు

బతుకు	26
విశ్వాసపాత్రుడు	46
చీకటి రాత్రి - వెన్నెల పర్యం	52

పాట

గడ్డిపువ్వు	61
-------------------	----



కవితలు

అమె నేను ఖడ్గమృగం	19
దగ్ధ	23
మల్లయ్య నవ్వు	24
గాలిదీపం	24
బబుల్ గమ్ దృశ్యాలు	25
కొన్ని ఒక్కట్లు	25
నూరు వరహాల పువ్వు	29
ప్రేమించటం ఒక మహా రహస్యం	45
హృదయ దయాద్వయాలు	45
ప్రార్థన	49
ప్రాణ చిహ్నం	55

బాల సాహిత్యం

గెలుపెవరిది?	74
యాత్రికులు	74
మూడు చేపలు	75

సమీక్షలు

ఒక పైదులు అనుభవ మంటపంలోకి... ..	76
నిర్మిమిత్రం - పిట్టకొంచెం	77
అరుదయిన ఊహాబలం	78
గుబాళించిన 'దేశదేశాల హైకు'	79
ఒకే నాణేనికి రెండువైపులు	80
తీవ్రవాదం బహుళ పార్శ్వాల విశ్లేషణ	81

ఇంటర్వ్యూ

ఊరిమీద ప్రేమే రాయించింది	42
--------------------------------	----

జ్ఞాపకాలు

మల్లె మొగ్గచెంబు మళ్లా దొరికింది	30
--	----

సినిమా

వెండి తెరపై 'చే' పోరాటకావ్యం	56
------------------------------------	----

చిత్రకళ

అడుగుజాడల అన్వేషణ	62
-------------------------	----

Printed, Published, Edited and Owned by Gudipati Venkateswarlu, H.No. 16-11-20/6/1/1, 403, Vijayasai Residency, Saleem Nagar, Malakpet, Hyderabad - 500 036, A.P., and Printed at Vipla Computer Services (Designers & Multi Colour Offset Printers) 1-8-725A/1/ A, Balaji Bhagyanagar Apts., Nallakunta, Hyderabad - 500 044.A.P. Editor: Gudipati Venkateswarlu



అంతేనా....ఇంకేమి కావాలి?

గవర్నమెంటు ఉద్యోగమైనా ఆమెకి
మా ఆవిడ కంటే ఎక్కువ జీతమే
వస్తుంది. పైగా దూరం
వెళ్ళక్కర్లేదు! మా ఆవిడకి
ట్రాన్స్ఫర్ కోసం ఎంత
ప్రయత్నించినా...ఖాళీలేవంటున్నారు.
లెక్చరర్స్ యూనియన్లో
ప్రధానమైన పోస్టులన్నీ
దళితేతరులవే. బదిలీల్లో
యూనియన్ పాత్ర చాలా
ముఖ్యం. స్పౌజ్ కేసని చెప్పినా,
హెల్త్ గ్రౌండ్స్ అని ఆధారాలు
చూపినా దగ్గర్లో పోస్టింగ్ మాత్రం
రావట్లేదు. సర్వీసు తక్కువున్నా,
సిటీ దగ్గర్లో దళితేతరులకు
మాత్రం బాగానే ట్రాన్స్ఫర్స్
జరుగుతున్నాయి. బదిలీ లీలలు
ఏలిన వాళ్ళకే తెలియాలి.
రికమండేషన్స్కే తెలియాలి.
అవినీతికే తెలియాలి.

రాత్రి ఎనిమిదిన్నర కావొస్తుంది.

ఇంట్లో అటు ఇటు తిరుగుతున్నాను, ఎందుకు తిరుగుతున్నానో నాకే తెలీదు. చేతిలో సెల్ వైపు, గడియారం వైపు చూస్తున్నాను. ఫోన్ ఇంకా మోగట్లేదు!

సరే...చూద్దాం అనుకుంటూ ఏమీ తోచక.... అప్రయత్నంగానే రిమోట్ నోక్యాను, టీ.వి.లో ఏవో కార్యక్రమాలొస్తున్నాయి. రిమోట్ నోక్కుతున్నాను. దేన్నీ నిలకడగా చూద్దం లేదు. అప్రయత్నంగా వేళ్ళు రిమోట్తో ఆడుకుంటున్నాయి. సెల్ ఫోన్ ఇంకా మోగట్లేదు! గడియారం ఎనిమిదిన్నర చాటేస్తుంది. ఇంట్లో నేను, టీ.వి, కాస్త ఒంటరితనం తప్ప ఇంకెవరూ లేరు? రిమోట్ నోక్కుతున్న వేళ్ళు ఒక్కసారి ఆగిపోయాయి. దృష్టి టీ.విలో వస్తున్న ఆ మాటలపై పడింది.

“మాలో ఒక్కరికీ ఉద్యోగం దొరకట్లేదు! దళితులకి మాత్రం భార్య భర్తలకీ, వాళ్ళ కుటుంబంలో చాలా మందికి దొరుకుతున్నాయి. రిజర్వేషన్లు మాలాంటి వాళ్ళకు శాపంగా మారాయి.” ఇంకా...ఏదో అనర్హతగా చెప్పుకుపోతున్నా దొకాయన! ఈలోగా “అంతేనా... ఇంకెం కావాలి.... వీలైతే నాలుగు మాటలు.... కుదిరితే కప్పుకాఫీ.....” సెల్ ఫోన్ మోగింది. ఆ రింగ్టోన్ అంటే నాకిష్టం! ఆ గొంతులో ఏదో అర్థత! ఆ ఆడగటంలో ఏదో ఆత్మీయత! అది నన్నే అడుగుతన్నంత భయం కూడా! గబగబా టీ.వి. కట్టేసాను. బండి తీస్తుని బయల్దేరాను. రోడ్డు మీద నిలబడ్డాను. నాకళ్ళు వస్తున్న ప్రతి బస్సునీ ప్రతి ఆటోనీ వెతుకుతున్నాయి!

అరగంట్లయ్యింది! ఏమైంది! ఇంకా రాలేదు. ఫోన్ చేద్దామని వెతికాను. ఆ ఫోన్ మోగిన పాదాపుడిలో వస్తున్నానని చెప్పేసి దాన్ని ఇంట్లోనే పడేసి వచ్చేశాను.

ఏమైందో.. మా ఆవిడ దయామణిని పొద్దున్న రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర దింపి వస్తుంటే కనిపించిన ఏక్సిడెంట్ గుర్తుకొచ్చింది. ఒళ్ళంతా భయం వణికిపోతుంది. పదేళ్ళ క్రితం ఈ రోడ్డు మీద బస్సుగాని ఆటోగాని తిరిగేది కాదు! పొద్దున్న సాయంత్రం ఒక్కో ట్రిప్పు వేసేవాళ్ళు. హైటెక్ సిటీ వచ్చిన తర్వాత ఈ ప్రాంతం ఎంత రద్దీగా మారిపోయింది...?

టెన్షన్ పెరిగిపోతోంది. ఇంతలో నా దగ్గర్లోనే ఓ కారు ఆగింది. అందులో మా కొలిగ్ దా!! శ్రీరామ శర్మ వాళ్ళ కుటుంబంతో కలిసి కూర్చున్నారు. “హలో! డేవిడ్ గారూ..! ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారా..మీ మిస్సెస్ కోసమా? అలస్యమైనా పర్వాలేదు. మా సన్యాస కార్యక్రమానికి మాత్రం తప్పకుండా రావాలి. సుమా” అంటూ వెళ్ళి పోయారు. కొలిగ్ కావడమే కాకుండా మేమంతా ఉండే ప్రశాంతి అపార్ట్మెంట్లోనే ఉంటారు. ఇద్దరం ఒకే కాలేజీలో పనిచేస్తున్నాం. నాకంటే ఐదేళ్ళు సీనియర్! స్పెషల్ రిక్రూట్మెంట్ పల్ల నాకు పర్మినెంట్ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆయన మాత్రం టెంపరరీగానే కొనసాగుతున్నారు. ఆ ఎయిడెడ్ కాలేజీలోనే ఎప్పటికైనా పర్మినెంట్ అవుతుందనే నమ్మకం ఆయనది!

అంతకు ముందు అలాగే చాలా మంది సెటిలయ్యారు కూడా! గవర్నమెంట్ పాలసీలో ఏదో మార్పులు కావడంతో బ్యాక్ లాగ్ పోస్ట్స్ భర్తీ చేయాల్సి వచ్చింది. అలా నాతో పాటు మరో ఇద్దరు రిక్రూట్ అయ్యారు. మేము యూనివర్సిటీలో రిసెర్చ్ చేస్తుండగానే స్పెషల్ రిక్రూట్మెంట్స్ పల్ల అలా పర్మినెంట్ ఉద్యోగులయ్యాం! ‘రిసెర్చ్ చేస్తుండగానే’ అనగానే మా వయసేమీ చిన్నదేమీ కాదు. చదువు అయిపోయి బయటకొచ్చేస్తే నిరుద్యోగి అనిపించుకోవాలి. అందుకని ఏమైనా ఉద్యోగం వచ్చే వరకూ నాలాగే చాలామంది రిసెర్చ్ సబ్జిక్ట్ చేయరు. నిరుద్యోగి అనిపించుకోవడం కంటే, సీనియర్ రిసెర్చ్ స్కాలర్ అని పిలిపించు కోవడమే గౌరవంగా ఉండేది. కే.ఆర్. నారాయణన్ గారు రాష్ట్రపతి అయిన తర్వాత ఎయిడెడ్ కాలేజీ రిక్రూట్మెంట్స్ విషయంలో చాలా మార్పులొచ్చాయి. బ్యాక్ లాగ్ పోస్టులు ఫిలప్ చేయకపోతే, ఆ కాలేజీలకి గ్రాంట్స్ అపేయమనేదో రూలొచ్చిందంట. అందువల్ల ఇలా మాలాంటి ‘సీనియర్ రిసెర్చ్

స్థానికీ కొంతమందికైనా ఉద్యోగాల్లోచ్చాయి. దీంతో నాకంటే ముందు నుంచి ఉద్యోగం చేస్తున్నా. ఆయన కంటే నాకు మూడు రెట్లు జీతం అధికంగా వస్తుండటాన్ని మా కాలేజీలోనే ఎప్పటి నుండో పని చేస్తున్న కొలిగ్ని తట్టుకోలేక పోయేవారు. అలాంటి వాళ్ళలో డా॥ శ్రీరామ శర్మ గారు ఒకరు. ఆయనకి అయిదేళ్ళ ముందే డాక్టరేట్ పూర్తయింది! అయినా పార్ట్ టైమ్ గానే ఉండాల్సివస్తుంది. “మా ఖర్చు మా ఉద్యోగాలెక్కుడున్నాయి.... మీకేమి వరపుతులు...” అని అప్పుడప్పుడూ నవ్వుతూనే బయటకు అనేసేవాడాయన!

బ్యాక్ లాగ్ స్పెషల్ రిక్రూట్మెంట్స్ జరక్కు ముందు మావాళ్ళనెవ్వరినీ కాలేజీల్లో ఎందుకు తీసుకోలేదు. వాళ్ళవరూ కనీసం పార్ట్ టైమ్ గా కూడా పని చేయరా? అని అడగాలనిపించేది. అయినా అమాయకంగా ఓ నవ్వు విసిరేసేవాడిని! ఆయనకి జీతం తక్కువేమోగానీ, చుట్టూ ప్రకృలవాళ్ళంతో మంచి ఆయన దగ్గర జీతవ్యయం చెప్పించుకోవటానికి వస్తూంటారు. పెళ్ళిళ్ళు, పేరంటాలు, సన్మానపత్రాలు రాయడం వంటి పనులతో కూడా బిజీగానే ఉంటారు. జీతానికి మించి అనేక రెట్లు వచ్చే ఆదాయం. దీనికి తోడు ఇంటి దగ్గర తాతమ్మత్తలు సంపాదించిన పొలాలున్నాయి. అవి వాళ్ళు చేయక పోయినా, ఏడాది తిరిగేసరికల్లా, తమకి రావలసినవన్నీ సరాసరి ఇంటికే వచ్చేస్తుంటాయి. అంతేకాదు వాళ్ళావిడ ఓ ప్రయివేటు కాలేజీలో లెక్చరర్ గా కూడా చేస్తుంది.

ఈమె ఇంకా రాలేదు. ఏమి జరిగిఉంటుందో.

తొమ్మిదైపోతుంది. వంటచేసేయవలసింది. నేను

చేస్తే ఊరుకోదు. వెళ్ళి అంటు తోముకోవాలి. ఇళ్ళు

ఉడ్చాలి. వంటచేయాలి. బట్టలు ఉతుక్కోవాలి.

అప్పటికి పదిన్నరో, పదకొండో అవుతుంది.

గుప్పెడు మెతుకులు తిని పడుకుంటుంది.

ఇంకెక్కడ సుఖం...!

గవర్నమెంటు ఉద్యోగమైనా ఆమెకి మా అవిడ కంటే ఎక్కువ జీతమే వస్తుంది. పైగా దూరం వెళ్ళక్కర్లేదు! మా అవిడకి ట్రాన్స్ ఫర్ కోసం ఎంత ప్రయత్నించినా...ఖాళీలేవంటున్నారు. లెక్చరర్స్ యూనియన్ లో ప్రధానమైన పోస్టులన్నీ దళితతరులవే. బదిలీల్లో యూనియన్ పాత్ర చాలా ముఖ్యం. స్పాజ్ కేసని చెప్పినా, హెల్త్ గ్రౌండ్స్ అని ఆధారాలు చూపినా దగ్గర్లో పోస్టింగ్ మాత్రం రావట్లేదు. సర్వీసు తక్కువున్నా, సిటీ దగ్గర్లో దళితతరులకు మాత్రం బాగానే ట్రాన్స్ ఫర్స్ జరుగుతున్నాయి. బదిలీ లీలలు ఏలిన వాళ్ళకే తెలియాలి. రికమండేషన్స్ కే తెలియాలి. అవినీతికే తెలియాలి.

వేగంగా వాహనాలు తిరుగుతున్నాయి. ఏవో తమకిష్టమైన రీతిలో హోరన్స్ చేసుకుంటూ పోతున్నాయి. నా ఆలోచనలు మాత్రం ఎలాగో వెళ్ళిపోతున్నాయి. ఈమె ఇంకా రాలేదు. వెనక్కి వెళ్ళి ఫోన్ పట్టుకొద్దామా అనిపించింది. పద్దలే మళ్ళీ నేనిలా వెళ్ళిన వెంటనే ఆమె వచ్చేస్తే..... ఎంత బాధ పడుతుంది. రోజూ వెళ్ళడం...రావడం...పంద కిలోమీటర్లు! అయినా ఈ అర కిలోమీటర్ దూరం రాలేదా...? రాగలిగినా నేనిప్పుడు కనిపించకపోతే ఎంత ఫీలయి పోతుంది.

బుర్ర వేడెక్కిపోతుంది.

ఇందాకే టీ.పి.లో చూశాను. ముంబాయిలో జరిగిన టెర్రరిస్టులతో సంబంధం ఉన్న వాళ్ళు హైదరాబాద్ లో కాల్పులు జరుపుతూ ఒకరు దొరికారని.



ఇంకా అనుమానాస్పద వ్యక్తుల్ని అరెస్ట్ చేసామని పోలీసుల ప్రకటన. ఈమె ఇంకా రాలేదు. ఎక్కడందో...డబ్బా ఫోన్ నుండి ఫోన్ చేద్దాం అనిపించింది. చుట్టూ చూశాను. మహానగరంలో మహా అరణ్యం! దాని కోసం అరకిలోమీటరు దూరం వెళ్ళాలి. దానికంటే ఇంటికి వెళ్ళే ఫోన్ తెచ్చుకుంటేనే బాగుంటుందేమో!

జేబులో ఓ బి.పి బిళ్ళ తీసుకున్నాను. అటూ ఇటూ చూశాను. ఆ దగ్గర్లో నీళ్ళు లేవు. అలాగే నోట్లో వేసేసుకున్నాను. నాలుగు పదులు నిండకుండానే బి.పిలు, షుగర్లు! గొంతులో దిగలేక దిగుతుండా చిన్న బి.పి బిళ్ళ! ఆటోలోన్నా న్నాయి. ఆయె ఇంకా రావట్లేదు. రావల్సిన వాళ్ళు రావట్లేదు. రాకూడని షుగర్ మాత్రం అప్పుడే వచ్చేసింది. డా॥ శ్రీరామ శర్మ సన్మాన కార్యక్రమం.. ఇప్పటికే ప్రారంభమైయ్యుంటుంది.

చిన్నప్పుడిలాగే అమ్మనాన్నా పనికెళ్ళి అర్ధరాత్రికి వచ్చే వాళ్ళు. వాళ్ళ కోసం చూసి చూసి ఎప్పుడో నిద్రోయేవాడ్ని. నన్ను నిద్రలేపి అన్నం తినిపించే వాళ్ళు. చేతిలో మొర మొరాల ఉండనో, జీళ్ళునోపెట్టేవాళ్ళు. అలా తింటూనే నిద్రపోయేవాడినంట. పొద్దున్నే అయినా వాళ్ళని చుద్దామంటే తెల్లరగట్టే వెళ్ళి పోయేవారు! మెలకువ వచ్చి ఎప్పుడు చూసినా అమ్మ రాత్రంతా పని చేస్తూనే ఉన్నట్లుండేది. మా అవిడ కూడా ఇప్పుడంతే! ఒక్కోసారి ‘అయ్యో తెల్లారిపోయిందా? ట్రయిన్ వెళ్ళిపోతుందేమో’ అనే కలవరింతులు.

గొంతులో వేసుకున్న బిళ్ళ లోనికి వెళ్ళిందో లేదో గాని ఏదో అడ్డుకున్నట్టని పిస్తుంది. బస్సుల్లో ఆటోల్లో దిగేవాళ్ళు తప్ప, నాకింతవరూ కనబడట్లేదు. ఒక్కసారిగా ఆ రోడ్డు మీద పెద్ద శబ్దం. ఓపర్ బేకింగ్ చేయబోయి ఓ స్కూటరుని గుడ్డేశారు మోటారుబైక్ మీదున్న ఇద్దరు యువకులు! ఇద్దరూ పడిపోయారు.

పరిగెట్టికెళ్ళాను. స్కూటర్ మీదున్న అతనికి, ఆ వెనక కూర్చున్న అబ్బాయికి దెబ్బలు తగిలాయి. ఆ అబ్బాయి లెగలేకపోతున్నాడు. మా రీసెర్చ్ సూపర్ వైజర్ సన్మానానికి బ్యానర్ కట్టడానికి వెళ్తున్నప్పుడు నన్నూ ఓ స్టూడెంట్ ఇలాగే గుడ్డేశాడు. అప్పుడు మా సూపర్ వైజర్ గారి హెడ్లెండ్ బండి నడుపుతున్నాడు. నేను బ్యానర్స్ పట్టుకుని వెనుక కూర్చున్నాను. నాకు దెబ్బలు తగిలాయి. చాలాసేపు లెగలేక పోయాను. నడుం లేపలేకపోయాను. అక్కడో కారుంటే దానిపై తీసుకెళ్ళారు. ఎక్కరే తీశారు. రెండు రోజులు హాస్పటల్ లో ఉన్నాను. కొంచెం చిన్నదెబ్బ తగిలిందన్నారు. వెన్నుపూసకీ, కిడ్నీకీ చిన్న దెబ్బ తగిలిందన్నారు. మందులు వాడితే తగ్గిపోతుందిలే అన్నారు. ఎక్కరేలో చూసిన నాకేదో అనుమానం వచ్చింది. అది జరిగిన సంవత్సరం తర్వాత నుంచీ నాకు షుగర్ ఎటూకైంది. దేనివల్ల జరిగిందో ఆ డాక్టర్లకే తెలియాలి. ఇప్పుడి పిల్లోడికేమవుతుందో అనుకుంటూ లేపాను. పక్కకు తీశాను. ఈ లోగా బైక్ మీదున్న వాళ్ళు స్కూటర్ యజమాన్వే నాలుగు తిట్టేసి ఆగకుండా వేగంగా వెళ్ళిపోయారు. కాసేపున్న తర్వాత వాళ్ళు అలా బాధ పడుతూనే అదే స్కూటర్ పై ఎలాగో బాధ పడుతూ వెళ్ళిపోయారు.

ఈమె ఇంకా రాలేదు. ఏమి జరిగిఉంటుందో. తొమ్మిదైపోతుంది.

వంటచేసేయవలసింది. నేను చేస్తే ఊరుకోదు. వెళ్ళి అంటు తోముకోవాలి. ఇళ్ళు ఊర్వాలి. వంటచేయాలి. బట్టలు ఉతుకోవాలి. అప్పటికి పదిన్నరే, పదకొండో అవుతుంది. గుప్పెడు మెతుకులు తిని పడుకుంటుంది. ఇంకెక్కడ సుఖం...!

ఇంట్లోకి పనిమనిషి దొరకట్టేదు. మా అపార్ట్మెంట్లోనే ఉంటున్న దా! శ్రీరామ శర్మ గారికి, మిగతావాళ్ళకీ పని మనిషి దొరుకుతుంది. వాళ్ళెంత విసుక్కుంటున్నా దొరుకుతున్నారు. మాకెందుకో దొరకట్టేదు! ఒకవేళ ఎవరైనా పని మనుషులు వచ్చినా, రెండు మూడు రోజుల తర్వాత మానేస్తున్నారు. మా పక్కళ్ళలో చేస్తున్నా, మా ఇంట్లో ఎందుకు చెయ్యట్టేదు...? వాళ్ళ కంటే బాగానే చూసుకుంటాం. జీతం బాగానే ఇస్తాం. వాళ్ళకంటే మేము ఎక్కువగానే పనిమనిషితో మాట్లాడుతాం. ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడుకుంటూ కులం ప్రస్తావన కూడా రాక తప్పదు కదా. అదే తప్పుయిపోతుందా? ఏమో... ఎందుకిలా జరుగుతుందో నాకర్థం కావట్టేదు.

ఆమె ఇంకా రావట్టేదు! ఆటోలాగుతున్నాయి. బస్సులాగుతున్నాయి. ఎవరెవరో దిగుతున్నారు. ఈమె మాత్రం రావట్టేదు. నాకు ఆందోళన పెరిగిపోతుంది. మళ్ళీ ఇంకో బి.పి. బిళ్ళ వేసుకోవాలా...?

ఓ...ఈ డాక్టర్కడు దూరం తిరగొద్దన్నాడు.. డయాబెటిస్ వల్ల ఎన్ని సమస్యలు. ఈ.సీ.జీ. ఎన్నడూ నార్మల్గా రావట్టేదు! మందులు వాడుతున్నానని చెప్పినా వద్దంటున్నాడు. దూరం ప్రయాణం చేయొద్దం టాడు. లేకపోతే నేనే ఆమె ఉద్యోగం చేసే దగ్గర నుండి వస్తే సరిపోతుంది కదా! పోనీ, మాఅమ్మానాన్నా గానీ, వాళ్ళ అమ్మా నాన్నాగని మన ఇంటి దగ్గరే ఉండొచ్చుకదా. వాళ్ళుండరు. ఏడాదికి ఒకసారే రెండుసార్లో వస్తారు. తప్పునిసరి పరిస్థితుల్లో వాళ్ళకి టీ.పి. చూపించేసి మా పనుల్లో మేము బిజీ అయిపోతున్నాం. వాళ్ళతో మాట్లాడాలని ఉన్నా టైమేది? పోనీ, గ్రామంలో మాట్లాడినట్లు ఈ అపార్ట్మెంట్లో వాళ్ళతో ఎవరు మాట్లాడతారు. మేము ఆఫీసుకి వెళ్ళిన తర్వాత తలుపుతీయాలంటే చచ్చేంత

భయం. ఎవరొస్తారో.. పట్టపగలే దొంగలు. పోనీ వాళ్ళు ఆడుకోవడానికో పిల్ల, పిల్లోడో ఉన్నా బాగుండేది. ఉద్యోగం వస్తేగాని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోమని మాఇద్దరమూ మొండిపట్టుతో కూర్చున్నవాళ్ళమే.

చిరాకు చిరాకు అనిపిస్తుంది. హోరన్ మోతలు. రోడ్డు ప్రక్కనే నిలబడ్డ వా మీదెంత దుమ్ము పేరుకుపోతుంది.

సెల్ఫోన్ ఉండీ, ఇప్పుడు దగ్గరేదు... ఏం ప్రయోజనం... ఆమె ఫోన్ చేస్తుంటుంది. తియట్టేదని ఎంత కంగారు పడిపోతుందో. ఎంత విసుక్కుంటుందో. ఎందుకు తియ్యట్టేదనుకుంటుందో. ఎవరెవరికి చేస్తుందో. ఎప్పుడే కలుగు వివాలని భయపడుతుందో.... సతీ సావిత్ర కథల్లో పెరిగినామె. వాళ్ళిం

టిలో పెద్దకూతురు చిన్నోళ్ళందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసి, తాను మాత్రం అలాగే మిగిలిపోవాలనుకుందట. అలాంటప్పుడు నేను కలి శాను. ఆమెలో కొత్త వసంతం వచ్చినట్లు ఫీలయ్యింది. అది నావల్లెలలా గ్రీష్మంలాగో, శిశిరంలాగో మారిపోతుందనుకోలేదు. దేనికోసం ఇలా నాకోసం తప్పిస్తుంది. నన్ను చూస్తే చాలంటుంది. ఆమెది అమాయకత్వమో, అచంచలమైన ప్రేమతత్వమో నాకే తెలియట్టేదు. అలాంటామె ఇప్పుడు నాకు సెల్ ఉండీ, దగ్గర పెట్టుకోనందుకు ఏం కోపం పడు తుందో... ఆమె ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో.... ఆలో చనలు అలా అలా సాగిపోతున్నాయి. ఓ ఆటో ఆగింది. చేతిలో రెండు బ్యాగ్స్, దాని నిండా కూరగా యలతో ఆమె! హమ్మయ్య...నన్ను చూసింది. ఏదో చిన్న బోయిన కళ్ళతో ఆమెను చూశాను. జాలిగా చూశాను. ఓ



చిరునవ్వు నవ్వాను. సిరిమల్లెలు కురిపిస్తూ దగ్గర కొచ్చేసింది. ఆమె చేతిలోని సెల్ తీసుకున్నాను..... "అంతేనా...ఇంకేమి కావాలి.... వీలయితే నాలుగు మాటలు..... కుదిరితే కప్పు కాఫీ..." అనే రింగ్టోన్ పెట్టుకున్నాను. ఏమి చెప్పాలో తెలియట్టేదు. ఆమె కళ్ళలో మాత్రం ఎంత తృప్తి! "నిన్ను చూస్తే చాలు నాకు. నవ్వాలన్నీ మర్చిపోశాను. నా జన్మకదించాలు..." ఏదో చెప్పుకు పోతూనే బైక్ ఎక్కేసింది. ♦

చంద్ముక్త

అగ్ని -
దహించేసాక
వాకింత ప్రేమ వాలికింది -

నెవమేమీ లేదు
సున్నలేని పూట
నీ ఇంటి గొళ్ళం తట్టాను

ఎవరికెంత ప్రాప్తమో
నాకెందుకు ?
నాకెంత భాగ్యమో
పరిక్షించుకోవాలి !

ఈ కాలం కోకిల
రోజూ పాడుతుంది
కాకపోతే
తీరిక సమయానికి
నిద్రపోతూంది !

ప్రేమలో
మునగడానికి ముందు
దగ్గమవ్వడం నేర్చుకోమంది !

ఎవరు భరిస్తారు ఈ భారం
పారిపోవడమెంత సుఖమో
ఎవరి నెపమూ వుండదు!

దారి చూపే
నెపం ఎంచి
నిర్లమ్యం చేసింది!

తొలి కౌగిలింత నీంచి
నిడిపోతూ
మన కలయికకు
సరమార్గమేమిటని అనడిగాడు -
ప్రళయారంభం అని
చిరువువూ వెళ్ళింది !

మరణానికి కొంచెం ముందుగూడా
గడపపైనే కసురెప్పల వాలు
ఎవరో వచ్చినట్లు భ్రమింప చేస్తూ
గొళ్ళాన్ని తడుముతూ వాయునర్తన -
దీన్నే లోకులు నిరీక్షణ అనంటే
ప్రేమికులు ఆత్మబలిదానం అని
నిట్టూర్పుతారు.

- ఇక్బాల్ చంద్